

Glossaire intermédiaire

Version du 26/09/2011

Notes

Le vocabulaire utilisé en Aïkido est exclusivement japonais.
Il est nécessaire de connaître les termes les plus employés.

Voici un guide simplifié pour prononcer le japonais :

- le "u" se prononce "ou"
- le "e" se prononce "é"
- le "n" devant "m" se prononce "m"
- le "g" se prononce comme dans "guitare"
- le "s" se prononce comme dans "salon"
- "ai" se prononce "aï" comme dans Aïkido
- "ch" se prononce "tch" comme dans "Tchécoslovaquie"
- "j" se prononce "dj" comme dans "djibouti"
- le "r" est roulé et ressemble donc au "L" français
- l'accent circonflexe indique que la voyelle est plus longue (doublée)

| | | | |
|------------------|---------------------|---|------------------|
| Général | Shiseï | Etiquette (comportement) | |
| | Mae | Devant | |
| | Ushiro | Derrière | |
| | Chûdan | Niveau moyen (buste) | |
| | Jôdan | Niveau haut du corps (tête) | |
| Positions | Uchi | La frappe | |
| | Hanmi Handachi Waza | Attaquant debout, pratiquant à genoux | |
| | Ushiro Waza | Travail avec attaque par derrière | |
| | Jo Nage | Projection de l'adversaire qui saisit notre bâton | |
| Attaques | Jo Dori | Défense contre une attaque au bâton | |
| | Ryo Katate Dori | Saisie d'un poignet avec les 2 mains | |
| | Morote Dori | Comme Ryo Katate Dori | |
| | Sode Dori | Saisie du coude | |
| | Kata Dori Men Uchi | Saisie d'une épaule suivie d'une attaque directe à la tête (par devant) | |
| | Muna Dori | Saisie du revers (col) | |
| | Ushiro Kubi Shime | Etranglement par derrière | |
| | Eri Dori | Saisie du col par derrière | |
| | Mae Geri | Coup de pied direct (devant) | |
| | Mawashi Geri | Coup de pied circulaire | |
| Principes | Maai | Distance (espace-temps) | |
| | Techniques | Hiji Kime Osae | Blocage du coude |
| | | Ude Garami | Blocage du coude |
| Kiri Otoshi | | Projection en coupant | |
| Aïkiken | Aïki Otoshi | Projection "Aïki" | |
| | Jûji Garami | Projection avec blocage des bras en croix | |
| | Kiri Otoshi | Coupe verticale de haut en bas | |
| | Yoko Guruma | Coupe horizontale vers la gauche ou la droite | |
| | Kesa Giri | Coupe en biais (en travers de la poitrine du haut vers le bas) | |
| | Gyaku Kesa Giri | Kesa Giri inversé (du bas vers le haut) | |
| | Kiri Age | Coupe verticale inversée (du bas vers le haut) | |
| | Tsuki | Coup d'estoc (avec la pointe) | |
| Jo | Tsuki | Frappe directe avec le bout du bâton | |