

Glossaire du jodô (partiel, à compléter)

Le vocabulaire du jodô provient du japonais.

- "ai" se prononce "aï" comme dans "Aïkido"
- "ei" est une voyelle longue et se prononce comme "ê"
- "ch" se prononce "tch" comme dans "Tchèque"
- "j" se prononce "dj" comme dans "Djibouti"
- "r" est roulé et ressemble donc au "L" français
- l'accent circonflexe indique une voyelle longue (doublée)
- une double consonne marque un temps d'arrêt entre les 2

- le "u" se prononce "ou"
- le "e" se prononce "é" comme dans "été"
- le "n" devant "m" se prononce "m"
- le "g" se prononce comme dans "guitare"
- le "s" se prononce comme dans "salon"

| | | |
|---------------------------|--|--|
| Général | Jodô Bokken Kihon Tandoku Kihon Sôtai Tsune Kamae Osame Kodachi | Voie du bâton Sabre en bois Technique de base pratiquée individuellement Technique de base pratiquée contre un adversaire armé d'un bokken Point entre les yeux Posture de garde Rengainement Petit sabre |
| Techniques de base | Honte Uchi Gyakute Uchi Hiki Otoshi Uchi Kaeshi Tsuki Gyakute Tsuki Maki Otoshi Kuri Tsuke Kuri Hanashi Tai Atari Tsuki Hazushi Uchi Dô Barai Uchi Tai Hazushi Uchi | Frappe avec la main en position de base Frappe avec la main en position inverse Retrait et frappe pour faire tomber (le sabre) Coup d'estoc retourné Coup d'estoc avec la main en position inverse Enroulement pour faire tomber (le sabre) Guidage (du sabre) et placage (contre le corps) Guidage (du sabre) et relâchement Percussion du corps [Ichi Monji no Kamae] Déviation d'un coup d'estoc (Tsuki) et frappe Frappe sur une attaque transversale au torse (Kesa Giri) Esquive de corps et frappe |
| Katas | Nom (Suigetsu) (Shamen) Tachi Otoshi Tsuba Wari Tsuki Zue Hissage Sakan Ukan Kasumi Monomi Kasa No Shita Ichi Rei Neya No Uchi Hoso Michi | [Posture de départ et particularités] Résumé [tsune no kamae] tsuki au Plexus solaire + hiki otoshi uchi [tsune no kamae] Gyakute uchi + kaeshi tsuki [Jo vertical] Évitement + frappe verticale au poignet + suivi |